

La Idea del Norte

Glenn Gould

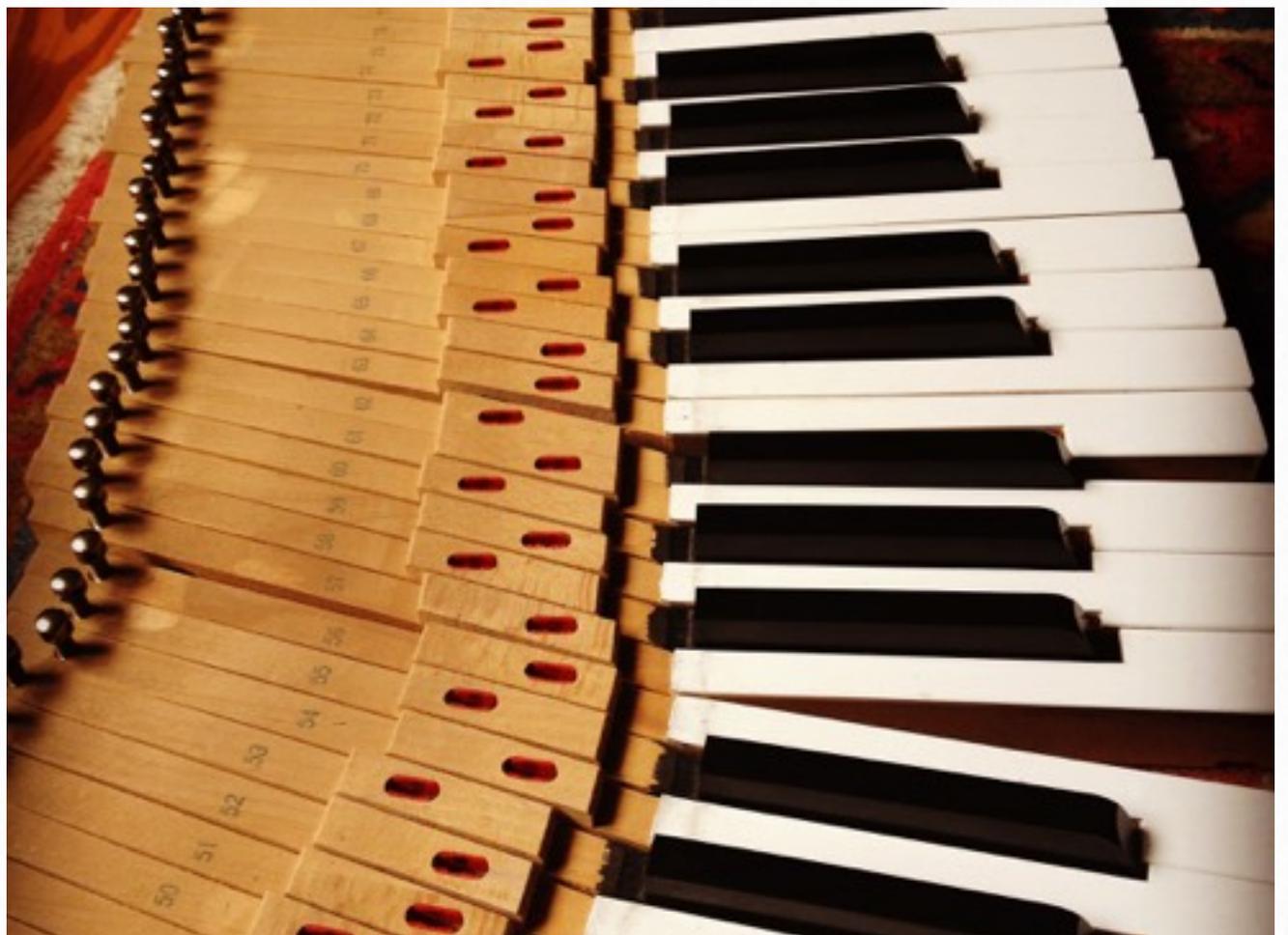


GLENN GOULD

¿POR QUÉ ES IMPORTANTE UN CURSO SOBRE LOS INTÉRPRETES?

¿Nos hemos parado a pensar que existe un intermediario entre la música y el oyente? Cuando contemplamos un cuadro o vemos una película, establecemos con ellos una relación directa y solitaria que no se da en la música. Los cursos de apreciación musical establecen una relación entre el oyente y la música basada en la comprensión de la obra musical. Sin embargo, omiten prestar atención a un elemento vital en la cadena de comunicación entre ambos: el

intérprete. El intérprete es el mediador entre las obras y el oyente; de él depende la transmisión del pensamiento musical del pasado. ¿Qué parte de sí mismo añade a la obra que interpreta?



¿POR QUÉ GLENN GOULD?

Para iniciar una experiencia didáctica de estas características, consideramos sumamente adecuado plantear un encuentro alrededor de la figura del legendario pianista canadiense Glenn Gould.

La personalidad de Gould trasciende su faceta de intérprete y lo convierte en una referencia fundamental en el



panorama artístico del siglo XX. Su figura controvertida y extravagante, su particular trayectoria biográfica (su retiro voluntario a los 32 años), la riqueza de su pensamiento (que abarca toda clase de campos) y su interés por las posibilidades de los medios de comunicación (que han

proporcionado un inmenso legado de grabaciones en radio y televisión, excelente material didáctico para utilizar en nuestro curso) hacen de Gould un personaje sumamente atractivo de cara al asistente al curso, un intérprete “con gancho” que facilita la tarea de aproximación del

oyente al fascinante mundo de la interpretación musical.

Asomarse cómodamente desde la butaca al universo

de Gould supone una experiencia que no deja indiferente: a ratos divertida, a ratos conmovedora, siempre sorprendente; una experiencia que el célebre director de orquesta Leonard Bernstein calificó como “una encantadora y agradable serie de sobresaltos”.

OBJETIVO

El objetivo es plantear y resolver una serie de cuestiones que, habitualmente, pasan desapercibidas en el aficionado musical.

Para conseguirlo se utiliza una metodología clara y amena apoyada en abundante material audiovisual.

A QUIÉN VA DIRIGIDO

A todo tipo de público, dado que se trata de un proyecto divulgativo. No se requiere ningún tipo de conocimiento musical previo. El único requisito es la curiosidad.

IMPARTE:

Mariano Jiménez

Realizó los estudios de piano, armonía, contrapunto, fuga y composición en el Conservatorio Superior "Pablo Sarasate" de Pamplona. De-

sarrolla su actividad profesional en el campo de la pedagogía musical compaginándolo con el de la composición. Su obra "Ave María" para 6 voces fue premiada en el 1er Certamen de Música Coral organizado por la Universidad "Carlos III" de Madrid. Desempeña una intensa labor en los ámbitos de la especialización musical y la divulgación general siendo invitado con regularidad para impartir cursos y conferencias en universidades, centros de enseñanza musical y fundaciones culturales. Asimismo, es colaborador habitual en radio y prensa escrita.

Mariano Jiménez es un habitual colaborador de Konpartitu. De su mano hemos conocido la "Pasión según San Juan" y la música para un tiempo de Adviento de J. S. Bach, así como "Die schöne Müllerin" de Franz Schubert.

Lunes 25 de abril y martes 26 de abril de 2016

Precio inscripción: 45 €

Lugar: Sociedad Filarmónica de Bilbao, C/Marqués del Puerto 2, 48009 Bilbao), Metro Moyua

Horario: 19:30 a 20:45

- El número de participantes está limitado a un máximo de 32 y la selección se realizará por riguroso orden de inscripción (ver hoja de inscripción adjunta).
- Si el número de participantes no llega a 15 no se realizará el curso.

Contacto: Juan Feijóo 635 723 692 jfeijoo@bilbop.com

ORGANIZA:



konpartitu
.com

Formulario de inscripción

Apellidos:		Nombre:			
NIF:					
Dirección de contacto:					
CP:		Ciudad:		Provincia:	
Teléfono:		Correo electrónico:			
Forma de pago					
Por transferencia bancaria o ingreso en el número de cuenta:					
BBVA 0182 0003 29 0201538394 A NOMBRE DE BIL-BOP S. L. U.					
Inscripción					
Para formalizar la inscripción deberá enviar a la dirección de correo electrónico jfeijoo@bilbop.com el formulario de inscripción junto con el justificante de pago o copia de transferencia bancaria					